PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Decoracion de objetos artesales en madera
- Código del Programa de Formación: 52630007 Version 1
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Fase del Proyecto (si aplica): N/A
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Competencia: decorar producto artesanal en madera según técnica, incrustación, diseño y orden de producción.
- Resultados de Aprendizaje:
  - Disponer materiales y herramientas para procesos de decorado según técnicas.
  - Ornamentar productos artesanales según ficha técnica de diseño.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): 40 horas

2. PRESENTACIÓN



El SENA a través del programa de atención a población victima y vulnerable busca el fortalecimiento de las habilidades en el diseño de los productos con el fin de generar proyectos de negocio y unidades productivas y de esta manera obtener ingresos adicionales para mejorar la calidad de vida de la población vulnerable presente en el departamento del Quindío.

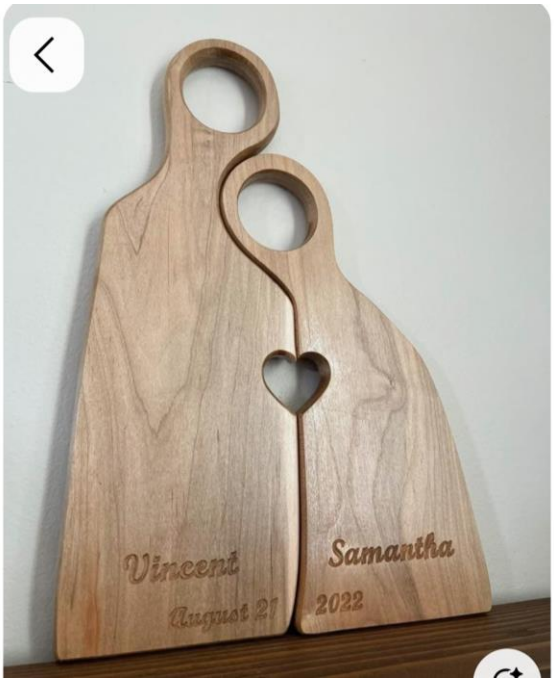
Bienvenidos a la formación en decoración de objetos artesanales en madera , la cual fue creada para desarrollar habilidades en el manejo de maderas, aprender el manejo de herramientas básicas para el trabajo en maderas, que nos permita la realización de objetos decorativos en espacios innovadores.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Se presentan las siguientes imagenes a los aprendices y se realizan las siguientes preguntas:





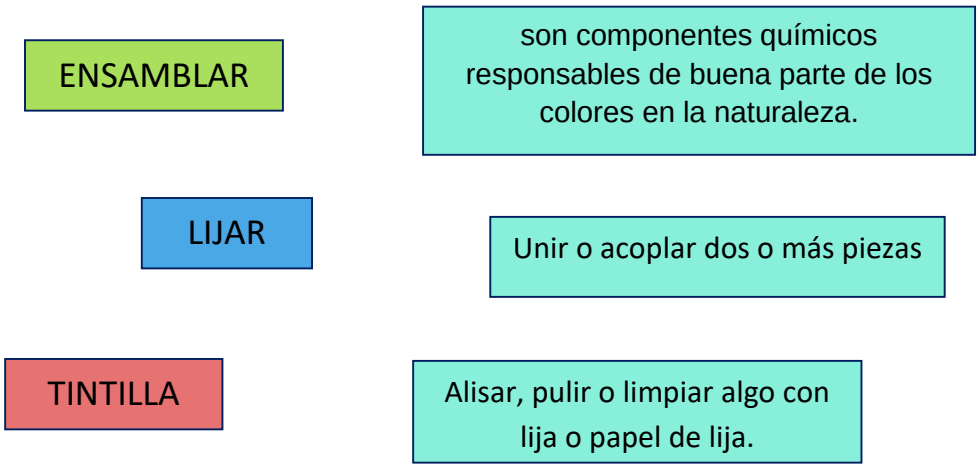
1. ¿Cuál de las dos imágenes presenta una mejor alternativa para la decoración de los espacios de cocina?
2. ¿Cuál de los 2 productos presenta una mejor funcionalidad como tabla de cortar?
3. ¿Crees que los acabados de los productos de madera son importantes en la mejor presentación de los mismos?

Estrategias o técnicas didácticas activas: Debate en clase

Duración de la actividad: 1 hora

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Se realiza dinámica de palabras del área de maderas y su significado con el fin de identificar los conocimientos básicos del curso.



Estrategias o técnicas didácticas activas: Relacionamiento

Duración de la actividad: 1 hora

3.3 Actividades de apropiación:

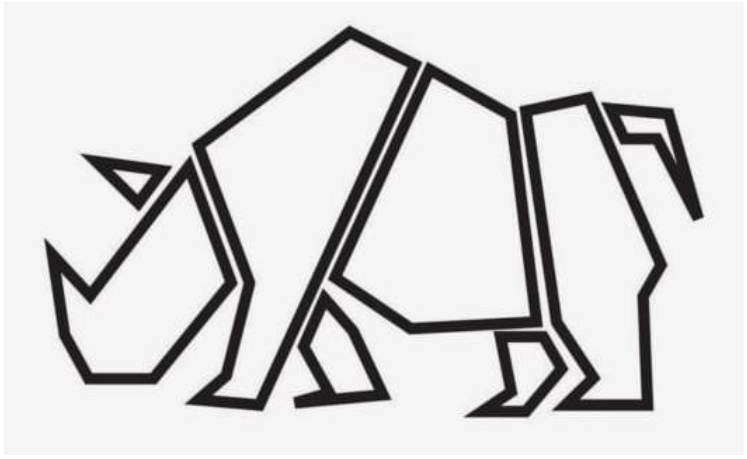
Se realiza una presentación para mostrar las características básicas de las maderas y sus presentaciones, la presentación de material que se va a trabajar en este proyecto, los diferentes diseños decorativos, diferentes tipos de pegantes para realizar las uniones y las diferentes pinturas para los diferentes acabados, también se presentan las diferentes herramientas y recursos para el manejo del proyecto, como las prensas, las lijas y las limas.

Se realizarán diferentes diseños durante la formación que permitan la experimentación con materiales y el desarrollo de nuevos modelos, se realizan ejercicios básicos para comenzar a experimentar con los materiales y se va avanzando al desarrollo de proyectos con mayor nivel de detalle y complejidad.

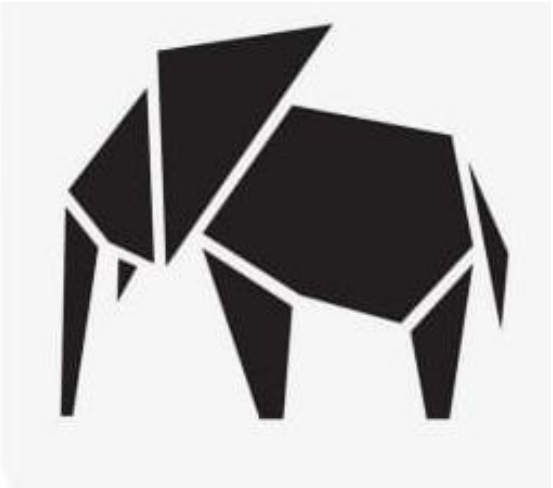
Proyectos de madera

Elementos decorativos con palitos y tablitas de madera

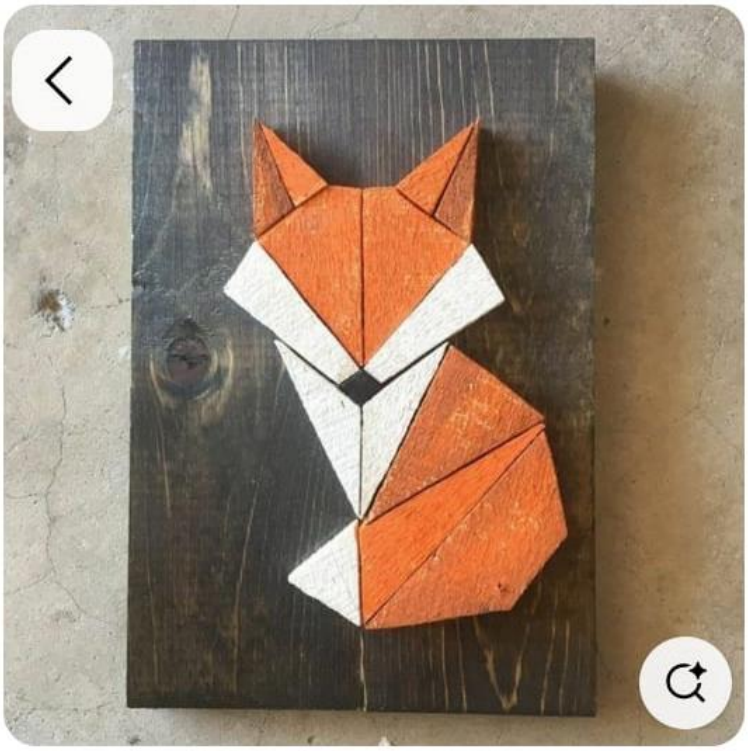
Se realizan proyectos con formas básicas en los primeros ejercicios, hasta desarrollar proyectos con más nivel de detalle y acabados







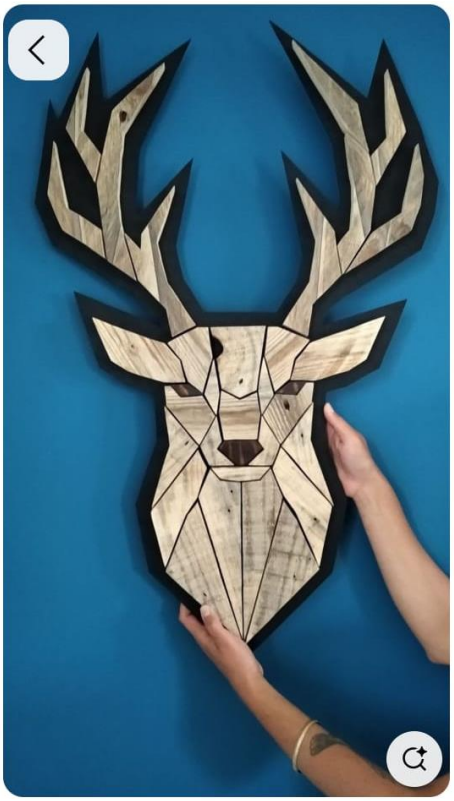
- **Proyectos con tablillas y chapila de madera**





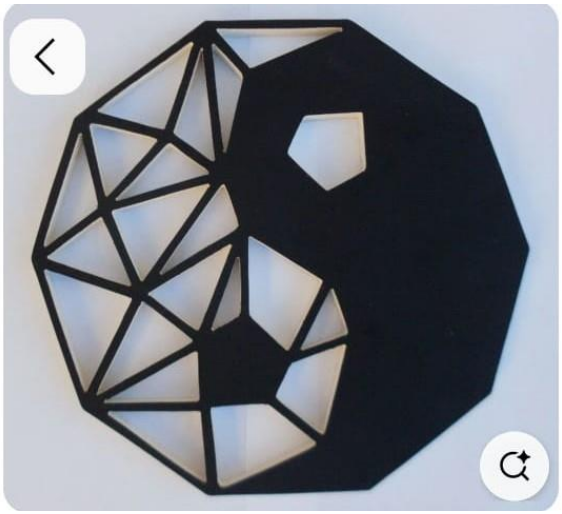


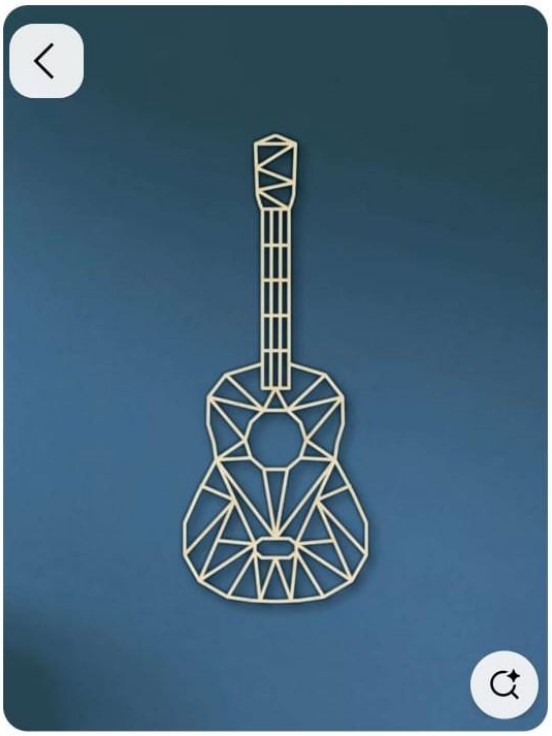




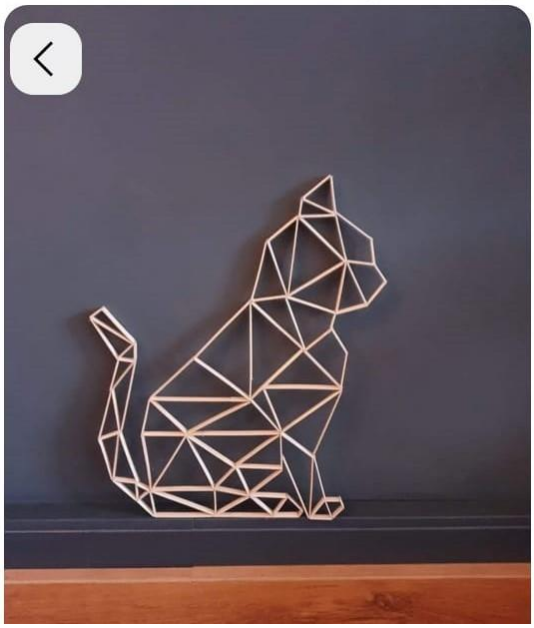


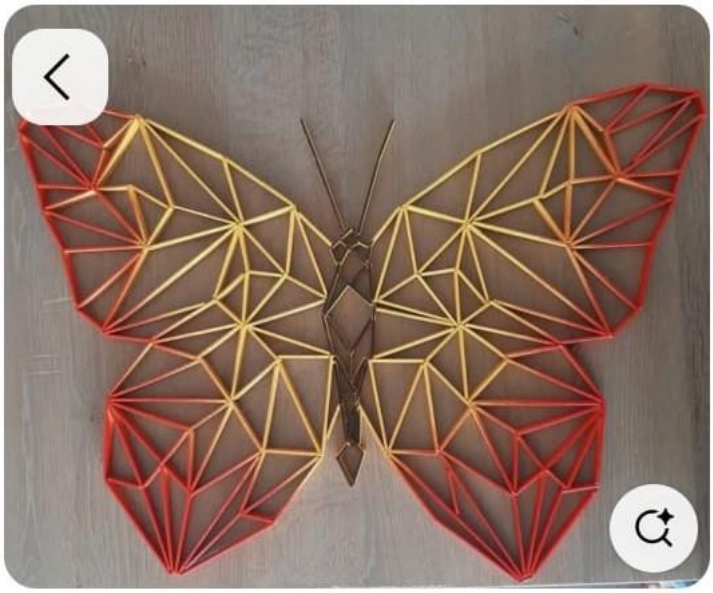
Proyectos con tablillas y palitos de madera







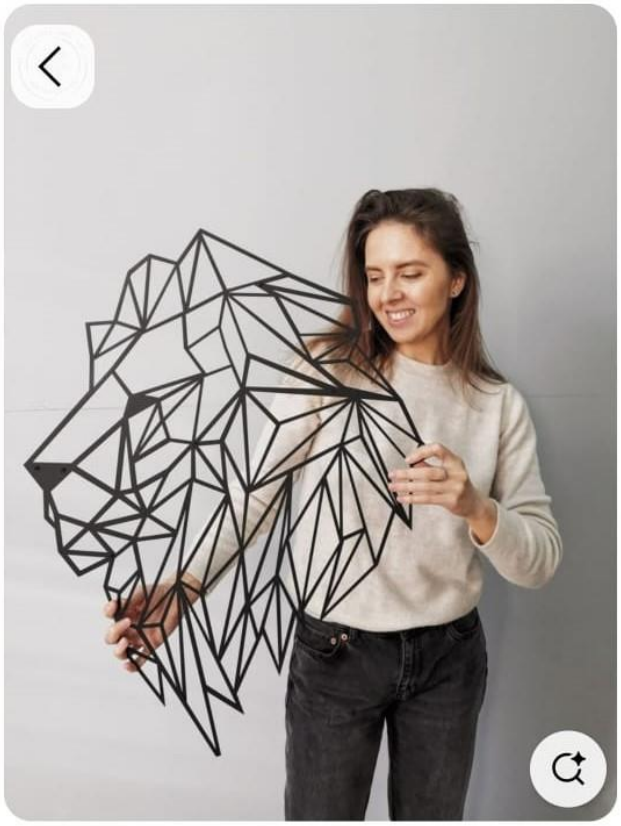


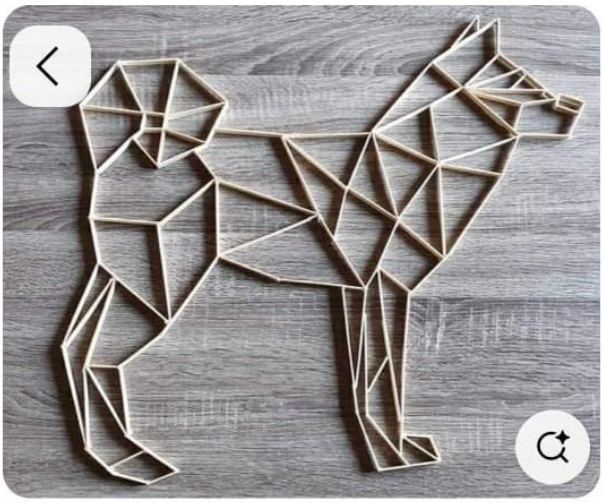
















3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento:

Evidencia: (Producto) Se realizan varios proyectos de objetos decorativos de madera en cada curso.
Proceso: se cortan las piezas de madera según matriz, se lijan las piezas teniendo en cuenta las inclinaciones de cada unión, se ensamblan las piezas para generar el objeto decorativo y por último se pintan el objeto con las diferentes opciones de acabados, monocolor o color degradado.

- Recursos:

  - Palitos redondos de madera o balso
  - Tablillas de madera
  - Lijas de diferentes grosores (#100, #120)
  - Taquito de madera
  - Prensa de banco metálica
  - Silicona líquida
  - Pinturas de vinilo
  - Pinturas acrílicas
  - Pinceles suaves
  - Elementos de medición (regla, escuadra)
  - Lápiz

- **Ambiente Requerido**

  Ambiente de aprendizaje con mesas o superficies

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	**N/A**	Realización de los diferentes proyectos de madera orientados en el curso	**Evidencias de Producto:** Ejercicios básicos de madera	▸ Organiza ambiente de trabajo teniendo en cuenta normas de salud ocupacional. ▸ Selecciona materiales y herramientas según la técnica que se va a realizar ▸ Realiza el Producto Terminado con criterios de calidad	Observación directa

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Ensamblar:** La palabra "ensamblar" se refiere a unir o acoplar dos o más piezas, especialmente en el contexto de estructuras donde se encajan partes salientes de una pieza en las entrantes de otra. Este término proviene del francés "ensembler" y se aplica a componentes que se van encajando entre sí. Existen diferentes métodos de ensamblaje, como el uso de tornillos, pegamento o soldadura, dependiendo de las características de las piezas. Sinónimos de "ensamblar" incluyen montar, armar y acoplar
- **Pigmentos:** Los tintes (dyes) y los pigmentos (pigments) son componentes químicos responsables de buena parte de los colores en la naturaleza. Se suelen añadir a los productos artificiales para que tengan un color deseado.
- **Lijar:** Alisar, pulir o limpiar algo con lija o papel de lija.
- **Diseño:** Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.
- **Color**: es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma. El mundo que nos rodea se nos muestra en color. Las cosas que vemos no sólo se diferencian entre sí por su forma, y tamaño, sino también por su colorido. Cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- https://www.maderapedia.com/madera/proceso_de_la_madera.html.
- https://es.wikipedia.org
- https://conceptodefinicion.de/color/

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Janneth Paola García Mendivelso**	**Intructora**	**Centro de Comercio y Turismo**	**27/04/2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					